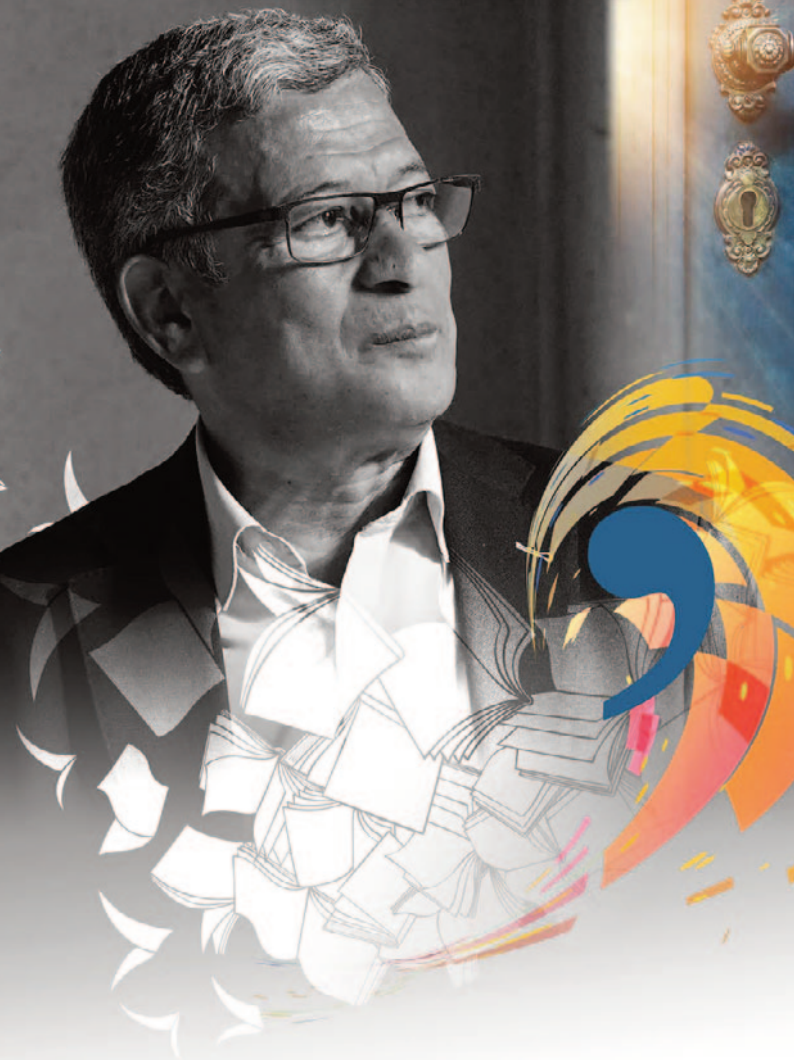


AUTEUR EN RÉSIDENCE

Septembre 2023 - Juin 2024



# YAHIA BELASKRI

Un écrivain de l'humain

“Garder l'espérance, l'avoir toujours en tête,  
et parler d'amour et de bienveillance”



## UNE RÉSIDENCE D'AUTEUR, KEZAKO ?

Le projet de résidence est élaboré conjointement par l'auteur et le lieu de résidence. Il présente le contenu littéraire du projet, la nature et la fréquence de l'implication de l'auteur, la dimension territoriale sur la base d'un programme d'actions (ateliers d'écriture ou de lecture, rencontres littéraires, master class...) et de partenariats spécifiques (lycées, bibliothèques, librairie notamment), les publics visés et le calendrier prévu.



Favoriser l'accès à la culture pour tous est l'une de nos priorités. Aussi, en tant que présidente du dispositif des résidences d'écrivains à la Région Île-de-France, je me réjouis d'accueillir Yahia Belaskri à la médiathèque de Chaville. Cette résidence d'écrivain, ponctuée d'évènements sur sites permettra d'amener de nouveaux publics vers la culture, la littérature et la médiathèque.

Les vertus attribuées à la littérature sont connues de tous. Elle diminue le stress, développe les capacités d'analyse, améliore l'attention, la rédaction et la concentration.

Organiser une résidence d'écrivain à la médiathèque, de concert avec l'ensemble de nos acteurs permettra d'ancrer la littérature sous le prisme du plaisir et de la pratique, notamment pour les adolescents et les jeunes adultes. Il est important de susciter chez eux l'envie d'écrire et de lire des textes d'auteurs vivants, autres que patrimoniaux. Au près du public senior, une telle résidence permettra quant à elle de rompre l'isolement en suscitant la curiosité et le débat intellectuel et citoyen.

**Anne-Louise Mesadieu**  
**Maire adjointe et conseillère régionale**  
**chargée de la culture**



## BIOGRAPHIE

**Yahia Belaskri** est né à Oran (Algérie). Après des études de sociologie, il est responsable des ressources humaines dans plusieurs entreprises algériennes, puis se tourne vers le journalisme. Un an après les émeutes d'octobre 1988, il décide de s'installer en France. De nationalité algérienne, Yahia Belaskri est journaliste à Radio France Internationale et nouvelliste. À travers de nombreux articles, récits, nouvelles et romans, il pose un regard humaniste et critique sur l'histoire de l'Algérie, de la France et des rapports entre ces deux pays.

Il est l'auteur de nombreuses contributions diverses, dont *L'islamisme et l'Europe sociale*, in *Extrémismes en Europe*, paru aux éditions de l'Aube.

Il participe ainsi à de nombreux ouvrages collectifs et fonde avec Hubert Haddad la revue de littérature et de réflexion *Apulée* (Éditions Zulma).

Il a aussi publié une biographie de l'artiste algérien Khaled aux éditions Dauphin Diffusion en 1995 et aux éditions Paris Méditerranée, *Algérie 1992- 2002 : l'épreuve d'une décennie*, un ouvrage collectif.

*Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut* obtient le Prix Ouest France-Étonnants Voyageurs 2011 et Prix Coup de cœur de Coup de Soleil Languedoc-Roussillon 2012.

*Les Fils du Jour* obtient le Prix Beur FM TV5 Monde 2015, le Prix Coup de cœur des Journées du Livre Européen et Méditerranéen 2014.

Son dernier ouvrage *Le Silence des dieux* (2021) a reçu la mention spéciale du Prix des cinq continents de la Francophonie 2022.



**L'espérance.** *Un thème qui va guider l'ensemble des actions menées au fil de la résidence, et surtout un mode de vie pour Yahia Belaskri qui en fait un Leitmotiv, quasiment une prière du quotidien.*

## UN ÉCRIVAIN DE L'HUMAIN

**De septembre 2023 à juin 2024, la médiathèque de Chaville accueille en résidence d'écrivain Yahia Belaskri, un auteur épris de littérature et ouvert sur le monde.**

L'écriture mais aussi la lecture sont les deux moteurs qui font avancer Yahia Belaskri et vivre passionnément. Parmi ses auteurs de prédilection, Albert Camus, René Char, Gabriel Garcia Marquez font partie de son "panthéon", mais il apprécie de découvrir de nouveaux auteurs grâce notamment à sa participation régulière à de nombreux jurys littéraires. "Tout ce qui m'agite, c'est la littérature", aime-t-il à répéter. À Chaville, Yahia Belaskri compte bien mettre son talent humaniste au profit des habitants.

À travers plusieurs actions programmées dans les collèges, lycées, EHPAD, et autres établissements pénitentiaires, il est heureux d'aller à la rencontre du public, de potentiels futurs lecteurs. Des rencontres qu'il prévoit toujours comme "bienveillantes, fondées sur l'espérance".

Parallèlement, il débute l'écriture de son prochain roman. Il a déjà le sujet en tête, en lien avec la croyance, fidèle à sa religion d'amour des autres, et toujours bien ancré dans le réel.





## LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

Mardi 7 novembre à 20h

**Écrivain haïtien, connu et reconnu, polyglotte, Louis-Philippe Dalembert se tourne vers la littérature après un doctorat de littérature comparée et un diplôme de journalisme.**

Il a enseigné dans plusieurs universités aux États-Unis et en Europe : Université Wisconsin-Milwaukee, Scripps College (USA), Freie Universität (Berlin, Allemagne), Bern Universität (Suisse) et Sciences Po Paris, en tant que titulaire de la Chaire d'écrivain en résidence (2021). Depuis son départ d'Haïti, il a vécu à Paris, Rome, Jérusalem, Milwaukee.

Son roman *Une histoire romaine* retrace trois générations de femmes d'une famille romaine, du début du XX<sup>e</sup> siècle aux années 70, la grand-mère la "contessa" Adelaïde, sa fille Elena et sa petite fille Laura. La "contessa", toute imbue de sa lignée aristo, règne d'une main de fer sur la famille, et n'a qu'une obsession : perpétuer les valeurs traditionnelles catholiques. Elena rue dans les brancards, allant jusqu'à épouser Giuseppe issu d'une famille juive. Quant à Laura elle s'inscrit naturellement dans le mouvement libertaire des années 60. C'est toute l'Italie de ce siècle que nous vivons avec cette famille. C'est aussi un beau portrait de la ville de Rome, pleine de vie et de diversité.



Médiathèque  
Entrée libre





## CAMUS ET L'ENGAGEMENT

Vendredi 10 novembre à 20h

**Dans le cadre du 110<sup>e</sup> anniversaire de la naissance d'Albert Camus, Yahia Belaskri animera une conférence sur son auteur de prédilection.**

L'engagement d'un écrivain est à concevoir à travers son œuvre. Dans certains cas, face aux événements qui bousculent l'Histoire, la prise de position publique est une nécessité. C'est le cas de nombre d'entre eux à l'instar de Jean-Paul Sartre.

Yahia Belaskri va approfondir la capacité de Camus à s'indigner et à prendre position, que ce soit sur l'Algérie et ses ruptures ou sur l'Espagne, l'Allemagne nazie ou la construction européenne, sur la peine de mort et l'arme nucléaire, loin de céder à la fascination de l'histoire comme beaucoup d'intellectuels français.

Pour Camus, "l'écrivain doit assumer sa condition et sa responsabilité d'homme dans toutes ses dimensions : individuelle, culturelle, sociale et politique. L'écrivain ne peut survivre que dans la société et non en dehors d'elle : il devra dire la vérité, refuser de cacher ce qu'il sait et résister à l'oppression : "Je me révolte, donc nous sommes".

Médiathèque  
Entrée libre



## LE MONDE SELON HUBERT HADDAD

### Vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h

**Rencontre et lecture de textes autour de la revue littéraire *Apulée* et du travail d'Hubert Haddad, son rédacteur en chef. Yahia Belaskri est membre du comité de rédaction et secrétaire de rédaction.**

Hubert Haddad, poète, romancier, dramaturge, artiste-peintre et historien de l'art, a produit une œuvre importante, plurielle, investiguant la condition humaine et interrogeant notre présence au monde.

Fondateur et rédacteur en chef de la revue *Apulée*, il n'a de cesse de fustiger les enfermements et les replis identitaires sectaires et meurtriers. Il vient de publier aux éditions Zulma un ouvrage remarquable *L'Art et son miroir* où il fait le tour de la production picturale à travers les portraits de 120 peintres, connus ou moins connus, sur lesquels il pose un regard d'une grande fécondité.

D'Artémisia à Pollock en passant par Matisse, Goya, Michel-Ange, Courbet, Frida Kahlo, sans oublier l'ami cher Serge Kantorowicz, décédé il y a un an ou le frère Michel Haddad, disparu. Une somme considérable qui dit la modernité de chaque peintre, chaque époque.



Médiathèque  
Entrée libre



## YAHIA BELASKRI, L'ENVIE DE LIRE

Samedi 2 décembre à 17h

L'écriture et la lecture sont les deux passions de Yahia Belaskri. Mais il ne cesse aussi de nouer des rencontres et d'échanger avec les autres. C'est pourquoi, il partagera avec le public, lors d'une déambulation dans la médiathèque, ses auteurs de prédilection et les textes qui l'animent.

Flaubert affirmait : "ne lisez pas comme les enfants lisent, pour vous amuser, ni comme les ambitieux lisent, pour vous instruire. Non, lisez pour vivre".

Et Tzvetan Fedorov d'ajouter que la littérature "relève non du superflu mais du nécessaire. On peut certes vivre sans lire ... mais l'on vit mieux en fréquentant les œuvres littéraires."

Fréquenter les œuvres littéraires, c'est le but de cette déambulation. Yahia Belaskri a choisi quelques textes d'auteurs contemporains dont il aime les romans pour donner envie de lire.

Médiathèque  
Entrée libre





## DIALOGUE AVEC LES LYCÉENS

Mardi 12 décembre

Rencontre avec l'auteur Yahia Belaskri et les élèves de 1<sup>re</sup> humanité, littérature et philosophie du lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres, autour de son dernier livre *Le silence des dieux*.

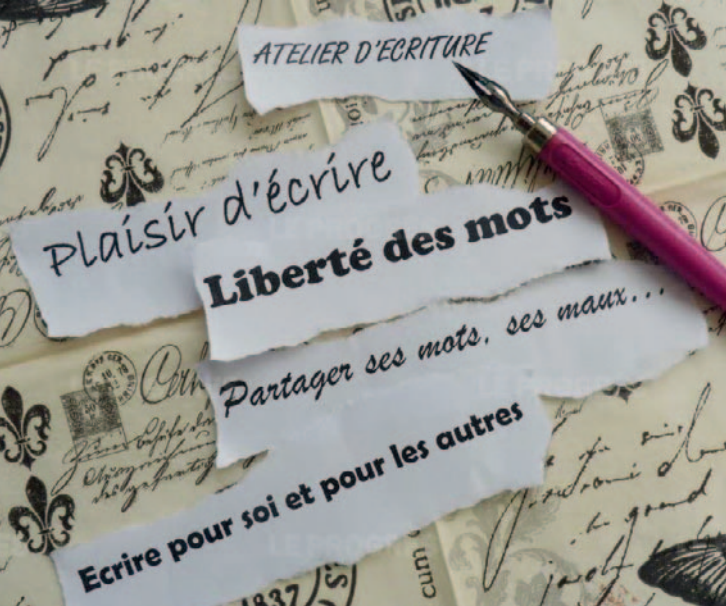
L'auteur évoquera son œuvre, sa trajectoire personnelle, la place de l'écrivain dans la société...

Aux portes du désert, le village de la Source des Chèvres n'est relié à la route que par une piste de terre. Un matin, des soldats bloquent l'accès, et le village se retrouve isolé du monde. Inspiré d'un fait réel, *Le Silence des dieux* de Yahia Belaskri est une superbe allégorie contre l'obscurantisme et la résignation, un magnifique chant de liberté et de réconciliation.

On est happé par l'élégante lenteur de sa phrase, charmé par ses poèmes et par sa langue, aussi précise que raffinée. On suit le destin de ses différents personnages en palpitant au rythme de leurs espoirs et de leurs tourments ; on est à leurs côtés, sous le soleil incandescent ou dans l'hostilité et la froideur nocturne. Et l'on veut croire enfin, avec ses héroïnes, à l'avènement d'une ère nouvelle.



Lycée Jean-Pierre Vernant  
à Sèvres  
Réservé aux lycéens



## PLAISIR D'ÉCRIRE

Samedis 6, 13 et 20 janvier et 3 février  
de 10h à 12h

À partir de différentes propositions d'écriture, Yahia Belaskri invitera chaque participant à écrire, gommer, raturer, s'impatienter, chercher, chambouler sa grammaire et ses souvenirs, tout en restant au plus près de soi.

### Thème de l'atelier d'écriture : l'Espérance

“Cette belle espérance, qui consiste à croire sans preuve, à adorer ce qu'on ignore et à attendre avec ferveur ce qu'on ne sait pas du tout” disait Flaubert.

À l'heure où les pessimistes annoncent le déclin, la fin de l'Homme et de l'Histoire, il y a une autre possibilité : garder la flamme de l'utopie et du désir, aspirations humaines, pour faire face à la tragédie. C'est l'espérance.

Écrire un texte, poème ou nouvelle ou toute autre forme qui exprime le rêve et son accomplissement. Une manière de réenchanter le monde.

L'atelier d'écriture comprend quatre séances de deux heures, obligatoires à partir du moment où vous êtes inscrit.

Médiathèque  
Public adulte - Sur inscription



## DU MYSTIQUE AUX MILLE ET UNE NUITS AVEC SHADI FATHI

Jeudi 18 janvier à 20h

**Dans le cadre de la 8<sup>e</sup> édition des Nuits de la lecture, Yahia Belaskri dira des textes en arabe et en français, accompagné par Shadi Fathi au setar et au daf.**

Musicienne Iranienne, Shadi Fathi s'est formée au sétar auprès de grands maîtres en Iran. Elle s'installe en France en 2002 et mène de nombreux projets musicaux ne s'interdisant pas d'investir le théâtre, la musique, la littérature.

De famille kurde, Shadi Fathi perpétue l'héritage millénaire de la musique classique persane par une expérience de concertiste au long cours et par un lumineux sens de l'improvisation.

Disciple du grand maître Dariush Talai, elle maîtrise également les instruments à cordes traditionnels et fait vibrer sa sensibilité sur des percussions digitales comme le zarb ou plus particulièrement le daf, avec un style de jeu dans la lignée de la confrérie Ghâderiyeh du Kurdistan Iranien.

Médiathèque  
Entrée libre

## LA LITTÉRATURE ET L'ESPÉRANCE

Samedi 13 janvier de 15h à 17h

**Dans le cadre du Café du Forum, Yahia Belaskri nous expliquera le caractère essentiel de la littérature dans cette période difficile jonchée d'incertitudes.**

Qu'est-ce que la littérature ? Que peut-elle ? Quelle serait son utilité ? Questions récurrentes à chaque époque. Aujourd'hui, au moment où les idéologies se sont effondrées et que les sciences sociales produisent des discours qui peinent à expliquer le monde, tous les questionnements lui sont adressés.

La littérature est essentielle car "sans poèmes (...) les communautés resteraient sans âme" nous dit Michel Le Bris. En cette période difficile où tout est incertitude, la littérature est le moyen de vivre ensemble, dans la dignité, la reconnaissance de l'Autre, le différent, le proche comme le lointain, pas seulement l'étranger, un possible ennemi, ou celui derrière une porte anonyme, enfermé comme tous les autres dans sa solitude. C'est à ce titre que l'on peut faire une communauté humaine. Avec la littérature, jamais sans la littérature.

Atrium (cafétéria)  
Entrée libre



## EUROPE-MAGHREB, LA TRANSMISSION

### Vendredi 1<sup>er</sup> mars à 20h

**Dans le cadre du sommet de la Francophonie, qui en 2024 sera accueilli par la France dans la Cité internationale de la langue française, Yahia Belaskri animera cette conférence sur les liens entre l'Europe et le Maghreb.**

De part et d'autre s'expriment des voix qui érigent des frontières mentales pour repousser l'autre au nom de différences supposées irrémédiables. C'est le cas entre l'Europe qui se ferme et le Maghreb qui éructe.

Pourtant, l'histoire longue telle que nous l'enseigne Fernand Braudel montre que les destins de ces deux pôles sont liés par des liens tissés depuis les premiers siècles de notre ère.

Comment le Maghreb a fécondé le christianisme européen et produit un âge d'or remarquable et comment l'Europe a influencé le Maghreb par la création scientifique.





## TOUS À VOS PLUMES !

### Samedi 9 mars à 14h30

**Dans le cadre de la Journée de la francophonie, la grande dictée rappellera, ou non, de bons souvenirs. Un défi à la fois personnel et collectif pour tous les mordus d'orthographe.**

Pour l'occasion, l'espace Louvois à l'Atrium sera transformé en salle de classe géante. L'écrivain Yahia Belaskri en sera le maître de cérémonie. La dictée rassemblera les férus de mots et de phrases, de tous les âges et de tous les milieux.

En famille ou entre amis, venez vous tester ! L'occasion de se confronter à un exercice redouté, non loin d'être évident, car la langue française renferme nombre de complexités.

Révisez votre vocabulaire et votre grammaire pour un grand moment festif et convivial.

Tout le monde peut s'inscrire à la grande dictée, adultes de tous âges et enfants (accompagnés d'un adulte, à partir de 10 ans).

Formulaire d'inscription disponible à la médiathèque et sur [ville-chaville.fr](http://ville-chaville.fr)

Atrium  
Espace Louvois  
Sur inscription



## FRANCOPHONIE : LA LANGUE FRANÇAISE UNE NÉCESSITÉ

Vendredi 22 mars à 20h

**Dans le cadre du Sommet de la Francophonie, Yahia Belaskri nous éclairera sur le concept de francophonie, trait d'union entre les continents, formidable passerelle entre les peuples, qui permet le dialogue des civilisations.**

La francophonie, ce sont tout d'abord des femmes et des hommes qui partagent une langue commune, le français. Selon les prévisions, en 2050, 750 millions de personnes dans le monde seront francophones. Presque trois fois plus qu'aujourd'hui, en grande partie du fait de la poussée démographique en Afrique. C'est donc une langue puissante.

Mais que veut dire ce concept de francophonie ? Est-ce une manière de diluer la création de celles et ceux qui ne sont pas Français et ont en partage cette langue ou affirmer la nécessité de la langue française entre tous les locuteurs de cette langue, qu'ils soient Français ou non ?



## CLÉMENCE FERNANDO NOUS EN FAIT VOIR DE TOUTES LES COULEURS

Du 26 avril au 1<sup>er</sup> juin



Après des études de cinéma et plusieurs années d'expérience dans l'audiovisuel, l'artiste graveuse et professeure de sérigraphie aux Ateliers de Sèvres, Clémence Fernando a été formée aux techniques de l'image imprimée à l'ENSAD (Arts décoratifs de Paris), et s'est spécialisée dans la gravure et l'impression de la manière noire aux ateliers Moret, à Paris.

Elle donne à voir différentes manières d'aborder et de travailler la gravure, et prouve avec talent que celle-ci demeure une technique artistique contemporaine et n'a rien de désuet.

Médiathèque  
Vernissage : vendredi 26 avril,  
à partir de 18h30  
Entrée libre



## LA MÉDIATHÈQUE HORS LES MURS

Mercredi 12 juin de 16h30 à 18h30

**Dans le cadre de “La Médiathèque dans les jardins”, Yahia Belaskri se joindra aux petits et aux grands pour une balade contée dans les jardins de l’hôtel de ville.**

En juin, la médiathèque sort de ses murs pour vous retrouver, sous le soleil, dans les différents parcs de la ville. Étendu sur l’herbe ou adossé à un arbre, vous pouvez profiter d’une sélection d’albums, de revues et de BD pour petits et grands.

L’écrivain Yahia Belaskri vous concoctera une série de livres à déguster au soleil et vous entraînera dans son imaginaire avec des lectures à haute voix.

**Jardins de l’hôtel de ville**  
**Ouvert à tous**

# BIOBIBLIOGRAPHIE

## YAHIA BELASKRI

**Né à Oran (Algérie), écrivain, membre du comité de rédaction et secrétaire de rédaction de la revue *Apulée* (éd. Zulma, Paris), directeur d'ouvrages collectifs, auteur de nouvelles, essais, récits et romans.**

### Ouvrages

- *Chroniques amères d'un Méditerranéen*, éd. Magellan et Cie, Paris, 2023 ;
- *Le silence des Dieux*, éd. Zulma, 2021 ; mention spéciale du jury du prix des 5 continents de la Francophonie 2022 ; format Poche, mai 2023 ;
- *Le Livre d'Amray*, éd. Zulma, Paris, 2018 ; Prix des racines et des mots V.O. Lille ; éd. Hibr, Alger, 2019 ;
- *Abd el-Kader*, éd. Magellan et Cie, septembre 2016 ;
- *Les Fils du Jour*, éd. Vents d'ailleurs, octobre 2014, Prix Beur FM Méditerranée 2014 ; Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen (2015) ; éd. Barzakh, Alger, 2015
- *Haïti en lettres et images*, photographies de Francesco Gattoni, éd. Magellan et Cie, 2014 ; C3 éditions, Port-au-Prince 2015
- *Une longue nuit d'absence*, éd. Vents d'ailleurs, mars 2012, éd. Apic, Alger 2013 ;
- *Si tu cherches la pluie, elle vient d'en haut*, éd. Vents d'ailleurs, 2010, Prix Ouest France-Étonnants Voyageurs 2011 ; Prix Coup de Cœur de Coup de Soleil Languedoc-Roussillon 2012, éd. Apic, Alger 2011 ; éd Donata Kinzelbach, Frankfurt 2013 ;
- *Le bus dans la ville*, éditions Vents d'ailleurs, mars 2008 ; éditions Apic, Alger, 2009.

### Nouvelles

- *De Lumière à Pasteur* in *À l'école en Algérie des années 1930 à l'indépendance*, récits réunis par Martine Mathieu-Job, éd. Bleu autour 2018 ;
- *Avec cœur et ardeur*, nouvelle, in "*La felicità degli uomini simplici*", anthologie dirigée par Alain Mabanckou, traduction de Michele Martino, Cinzia Poli et Nunzia De Palma, éd. 66thand2nd, Italie 2016 ;

- *L'enfant de M'dina J'dida* in *Une enfance dans la guerre Algérie 1954-1962*, textes recueillis par Leila Sebbar, éd. Bleu autour, 2016 ;
- *Blanc et noir*, in *Nouvelles d'Afrique, nouvelles de foot. Enfants de la balle*, éd. J. C. Lattès, Paris 2010 ;
- *Le retour*, in *Ancrage africain*, éd. Apic, Alger 2009 ;
- *La fenêtre bleue*, in *Fenêtres sur Méditerranée* ; <http://www.mairie-perpignan.fr/mediatheque/mediterranee> ; sept. 2006 ;
- *Histoire fausse*, in *Dernières nouvelles de la Françafrique* ; éditions Vents d'ailleurs, 2003.

### **Ouvrages collectifs (sous sa direction)**

- *Malek Haddad, le poète blessé*, éd. Sedia, Alger, 2019 ;
- *Kateb Yacine ou la liberté*, éd. Sedia, Alger 2018 ;
- *Mohammed Dib : un écrivain de lumière*, éd. Sedia, Alger 2017 ;
- *Algéries 50* (avec Elisabeth Lesnes), éd. Magellan, Paris 2012 ;
- *Les Franco-Maghrébins et la République*, éd. APCV, Paris 2007 ;
- *L'épreuve d'une décennie. Algérie, arts et culture 1992-2002* (avec Christiane Chaulet-Achour), éd. Paris Méditerranée, Paris 2004.

### **Préfaces**

- Salomé groove et autres poèmes*, Nathalie Philippe, éd. Unicité, 2023
- Vivre nous voudrions, Poèmes et Photographies*, Julien Delmaire, Francesco Gattoni, éd. Le temps des cerises, 2016
- Bogolan*, Julien Delmaire, éd. Le temps des cerises, 2015,

### **Autres contributions**

- *Aragon, évidemment* in *Faites entrer l'infini n° 74*, Société des Amis de Louis Aragon et Elsa Triolet, décembre 2022 ;
- *Lettre ouverte à ceux qui...*, éd. Le Réalgar, 2018 ;
- *Fanon et moi* in *Sur Fanon*, sous la direction de Bernard Magnier, éd. Mémoire d'encrier, Montréal 2016 ;
- *Oran l'espagnole, l'héritage oublié* in *Emmanuel Roblès et l'hispanité en Oranie* (sous la direction de Guy Dugas), éd. L'Harmattan, Paris 2012 ;
- *L'islamisme et l'Europe sociale* in *Extrémismes en Europe* (ouvrage collectif sous la direction de Jean-Yves Camus), éditions de l'Aube - CERA 1999 ;

### **Contributions dans la revue Apulée :**

*Ce que nous nous devons* in Apulée n°1 *Galaxies identitaires*, éd. Zulma, 2016 ;

*Monologues du fou suivi d'Octavia*, in Apulée n°2 *De l'imaginaire et des pouvoirs*, éd. Zulma, 2017 ;

*Les réfugiés des guerres*, in Apulée n°3 *La guerre et la paix*, éd. Zulma, 2018 ;

*Brume/Dhabab* (avec Ella Balaert) in Apulée n°4 *Traduire le monde*, éd. Zulma, 2019 ;

*Liberté* in Apulée n°5 *Les droits humains*, éd. Zulma, 2020 ;

*L'accueil de l'autre* in Apulée n°6 *Changer la vie*, éd. Zulma, 2021 ;

*Les rêves brisés et l'absence et entretien avec Alain Deneault* (avec Laure Leroy) et *Les déraisons de la raison* in Apulée n°7 *Libertés*, éd. Zulma, 2022 ;

*Jean Sénac, l'écharde et Gérard Haddad, la psychanalyse face à l'inconnu*, entretien (avec Hubert Haddad) in Apulée n°8, 2023.

### **Prix littéraires**

Mention spéciale du jury du Prix des cinq continents de la francophonie 2022 pour *Le silence des dieux*,

Prix des racines et des mots V.O Lille pour *Le Livre d'Amray*, 2018,

Prix Beur FM Méditerranée (2014) pour *Les Fils du Jour*,

Prix des Journées du Livre Européen et Méditerranéen (2015) pour *Les Fils du Jour*,

Prix Ouest France Étonnants Voyageurs 2011 pour *Si tu cherches la pluie elle vient d'en haut* ;

Prix Coup de cœur de Coup de soleil Languedoc Roussillon, 2012, pour *Si tu cherches la pluie elle vient d'en haut*.

### **Membre de Jurys de Prix littéraires**

Prix Ouest France Étonnants Voyageurs

Prix du 2<sup>e</sup> roman de Laval

Prix Orange du Livre Afrique

### **Autres**

Parrain du festival du Premier roman et des littératures contemporaines de Laval, éditions 2015 et 2016 ;

Président du festival des écritures vagabondes, Binic, 2017 ;

Parrain du festival du livre Les Automn'halles, Sète 2019.



**MÉDIATHÈQUE DE CHAVILLE**  
3, parvis Robert Schuman - 92370 Chaville  
Tél. : 01 41 15 99 10  
[mediatheque@ville-chaville.fr](mailto:mediatheque@ville-chaville.fr)  
[bm-chaville.fr](http://bm-chaville.fr)