

Le Club du Cinéma

NOUVEAU PHILIPPE SOUPAULT



© Berenice Abbott

À partir du jeudi 20 octobre, avec la projection de *La rose pourpre du Caire* de Woody Allen, le Club du cinéma devient le "Club du cinéma Philippe Soupault". Par cette initiative, la Bibliothèque municipale de Chaville et l'Atrium entendent à la fois multiplier les rendez-vous avec les grandes œuvres cinématographiques et honorer la mémoire de Philippe Soupault, né à Chaville en 1897, co-fondateur du surréalisme et qui fut, également, un critique de cinéma passionné et passionnant.

À partir du 20 octobre, un jeudi par mois à 20h30 à l'Atrium, le "Club du cinéma Philippe Soupault" vous donne donc rendez-vous avec une œuvre majeure de l'histoire du cinéma. Il y en aura, en tout, huit dans l'année. Chaque séance comportera une présentation du film et une projection, suivie d'un débat animé par Didier Albessart, animateur cinéma et directeur du Festival de Vélizy-Villacoublay. Dans le cadre de la programmation de ce Club du cinéma nouvelle formule, Didier Albessart et Élisabeth Bourdet, directrice de la Bibliothèque, diplômée de la Femis, vous inviteront, trois fois par an, dans les coulisses de la fabrication des films avec la Fabrique du cinéma. Elle se tiendra, comme d'habitude, le mardi précédant la projection du film.

LA ROSE POURPRE DU CAIRE
Jeudi 20 octobre 2011, à 20h30.

RIO BRAVO
Jeudi 17 novembre 2011, à 20h30.

LOLA MONTÈS
Jeudi 15 décembre 2011, à 20h30.

LES LUMIÈRES DE LA VILLE
Jeudi 19 janvier 2012, à 20h30.

UNE ÉTOILE EST NÉE
Jeudi 16 février 2012, à 20h30.

DIVORCE À L'ITALIENNE
Jeudi 22 mars 2012, à 20h30.

L'AURORE
Jeudi 12 avril 2012, à 20h30.

ELEPHANT MAN
Jeudi 3 mai, à 20h30.

TARIF UNIQUE : 5 €
FORFAIT
8 PROJECTIONS : 32 €

3 parvis, Robert Schuman – 01 47 09 70 70
Plus d'infos : 01 47 09 70 70 ou
sur le blog : <http://atrium.chavilleblog.com>



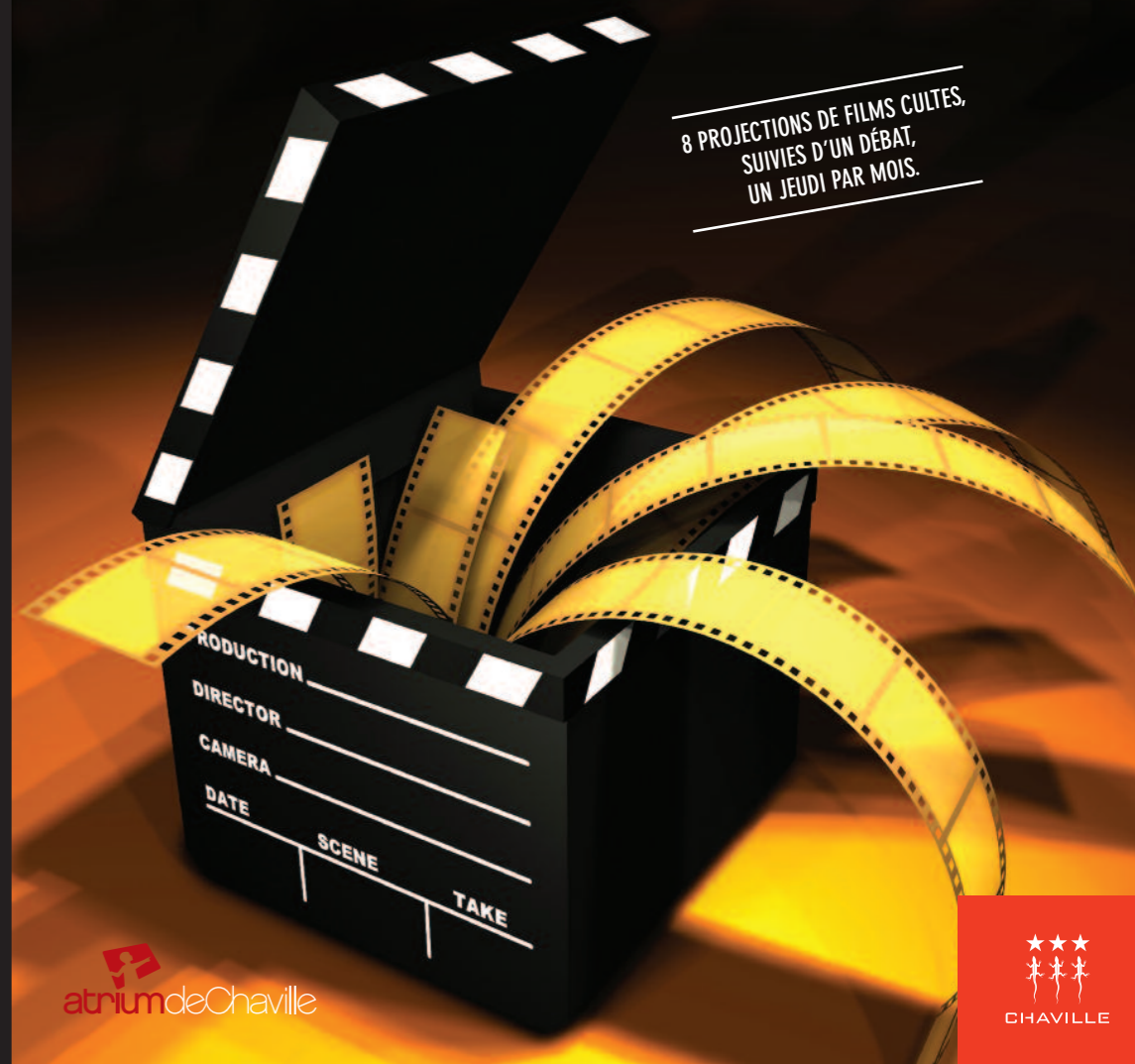
VOTRE NOUVEAU RENDEZ-VOUS AVEC LE 7^E ART

Le Club du Cinéma

NOUVEAU PHILIPPE SOUPAULT

2011-2012

8 PROJECTIONS DE FILMS CULTES,
SUIVIES D'UN DÉBAT,
UN JEUDI PAR MOIS.



8 projections de films cultes,
suivies d'un débat,
un jeudi par mois.



LA ROSE POURPRE DU CAIRE de Woody Allen - 1985

VO. 1h35. Avec Mia Farrow, Jeff Daniels, Danny Aiello.
César du meilleur film étranger - 1986
Cecilia mène une existence morne et tourmentée. Le cinéma est son seul refuge, sa seule évasion. Lors d'une projection, Tom Baxter, le héros d'un mélo *La Rose pourpre du Caire* sort de l'écran et l'enlève... *La Rose pourpre du Caire* est un ovni dans l'histoire du cinéma. Il ne ressemble à aucun autre film. Entre la magie du cinéma et les désillusions de la vie, Woody Allen nous montre l'ambiguïté du rapport entre l'écran et la réalité et nous invite à méditer sur le pouvoir des images.

JEUDI 20 OCTOBRE 2011, À 20H30.



RIO BRAVO de Howard Hawks - 1959

VO. 2h21. Avec John Wayne, Dean Martin, Ricky Nelson.
Un shérif arrête le frère de l'homme le plus puissant de la région. Il n'a pour alliés qu'un adjoint ivrogne, un vieillard boiteux, un gamin, une joueuse de poker et un hôtelier mexicain, et contre lui une armée de tueurs. *Rio Bravo* fait partie des westerns légendaires des années 1960. Tourné quelques années après *Le train sifflera trois fois*, il est souvent considéré comme la réponse de Howard Hawks et John Wayne à Fred Zimmermann. John Wayne y campe un shérif droit dans ses bottes, prêt à assumer seul le poids de ses responsabilités.

JEUDI 17 NOVEMBRE 2011, À 20H30.



LOLA MONTÈS de Max Ophüls - 1948

VO. 1h50. Avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook.
Anoblie par le roi de Bavière, Lola Montès était l'une des courtisanes les plus en vue de son époque. Dans ce cirque de New Orleans, sa déchéance ne lui permet d'être qu'une artiste de second plan. Ce film est inspiré de la vie - racontée par Cécile Saint-Laurent, créateur de *Caroline Chérie* - de la célèbre danseuse et courtisane du XIX^e siècle Lola Montez qui fut, entre autres, l'intime de Franz Liszt et de Louis 1^{er} de Bavière. Martine Carol y trouva probablement le rôle le plus marquant de sa carrière.

MARDI 13 DÉCEMBRE, À 20H30 : FABRIQUE DU CINÉMA.
JEUDI 15 DÉCEMBRE 2011, À 20H30 : PROJECTION DU FILM.



LES LUMIÈRES DE LA VILLE de Charles Chaplin - 1930

VO. 1h30. Avec Charles Chaplin, Virginia Cherrill, Harry Myers.
Charlot vagabond vient en aide à une jeune fleuriste aveugle et se fait passer pour un homme riche. À force de travail, il réunit assez d'argent pour que la jeune fille recouvre la vue. La production de ce film a certainement été l'entreprise la plus longue et la plus difficile que Chaplin ait eue à monter. Elle dura près de trois ans, dont 534 jours de tournage ! À sa sortie, le film connut un immense succès et reste aujourd'hui l'un des plus grands films de toute l'histoire du cinéma.

JEUDI 19 JANVIER 2012, À 20H30.



UNE ÉTOILE EST NÉE de George Cukor - 1954

VO. 2h31. Avec Judy Garland, James Mason, Jack Carson.
6 nominations : Oscar / Academy Awards
Norman Maine, acteur vieillissant et alcoolique, décède en Esther Blodgett, une jeune chanteuse, un talent qui ne demande qu'à s'épanouir... Une fois marié à Esther, étoile montante de la comédie musicale, Norman supporte mal le succès de sa femme et se remet à boire. Ce film est l'un des témoignages les plus marquants sur Hollywood. Il prend valeur de symbole et fixe à tout jamais une époque et un système. De l'avis de certains cinéphiles, il marque également l'apothéose de la carrière de Judy Garland.

MARDI 14 FÉVRIER, À 20H30 : FABRIQUE DU CINÉMA.
JEUDI 16 FÉVRIER 2012, À 20H30 : PROJECTION DU FILM.



DIVORCE À L'ITALIENNE de Pietro Germi - 1961

VO. 1h44. Avec Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Daniela Rocca.
2 nominations : Festival de Cannes
Comment détourner la loi qui interdit le divorce quand on est amoureux d'une attrayante personne ? Après avoir poussé l'encombrante épouse à l'adultère, il ne reste plus qu'à venger son honneur ! Cette comédie satirique qui égratigne les mœurs transalpines est un petit bijou du cinéma italien. Fernando Germi y explore l'hypocrisie du meurtre passionnel comme alternative au divorce juridique, pratique rigoureusement interdite dans l'Italie de l'époque, essentiellement pour des raisons religieuses.

JEUDI 22 MARS 2012, À 20H30.



L'AURORE de Friedrich Wilhelm Murnau - 1927

VO. 1h37. Avec George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingstone.
Un pêcheur s'éprend d'une citadine aux allures de vamp. Sous son influence, il décide de noyer son épouse... mais change d'avis une fois sur la barque. Effrayée, la femme fuit en ville. Elle est bientôt rejointe par son mari, désireux de se faire pardonner... Avec Murnau, ce fait divers devient tout simplement sublime grâce à une prodigieuse science de l'image et de la lumière. Tourné à l'invitation du producteur William Foxle film a bénéficié d'un budget illimité. À l'instar de *Citizen Kane*, *L'Aurore* est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma.

MARDI 11 AVRIL, À 20H30 : FABRIQUE DU CINÉMA.
JEUDI 12 AVRIL 2012 À 20H30 : PROJECTION DU FILM.



ELEPHANT MAN de David Lynch - 1980

VO. 2h05. Avec John Hurt, Anthony Hopkins, Anne Bancroft.
César du meilleur film étranger
Ce film est une adaptation romancée de la vie de Joseph Merrick, surnommé "elephant man" du fait de ses nombreuses difformités. À Londres en 1884, un jeune chirurgien découvre par hasard dans une fête foraine, exhibé comme un monstre, un homme au corps et au faciès horriblement déformés. Découvrant peu à peu sa personnalité, le chirurgien va s'attacher à cet être incroyablement sensible, intelligent et assoiffé d'amour. Faisant référence au *Freaks* de Tod Browning, *Elephant Man* nous plonge dans une ambiance étrange aux antipodes du film hollywoodien classique. Film à part dans la carrière de Lynch, il décrochera, malgré tout, 8 nominations aux Oscars.

JEUDI 3 MAI 2012, À 20H30.